

# “Stuur eens een foto”, zeggen ze dan...

*Gemakkelijker gezegd dan gedaan.*

Wanneer je als fokker je veulen aan de man probeert te brengen, krijg je van handelaren en geïnteresseerde klanten vaak dezelfde vraag: “Stuur eens een foto, als het mij interesseert kom ik kijken”. Elke fokker zal het al wel gehoord hebben en vaak gaat het ook niet verder dan het verzenden van die ene foto. Maar toch kan die foto soms het verschil maken, wanneer de klant écht onder de indruk is van hetgeen hem wordt getoond op de foto zal hij eerder de stap maken om het veulen ‘live’ te komen bekijken, of zelfs in uitzondering ‘op foto’ te kopen.

Het is geen evangelie, maar op deze pagina proberen we toch een kort overzicht te geven van enkele punten die belangrijk zijn bij het fotograferen van een veulen.

Wees niet te snel, je hebt maar één kans om een goede eerste indruk te maken.

Het is een reflex geworden, het veulen is enkele uren oud en de eerste foto's gaan via websites, Facebook en andere kanalen de wereld in. Toch is het vaak beter om even geduld te hebben tot het veulen mooi opgezogen is en stevig en zelfverzekerd op zijn benen staat vooraleer hem aan de wereld te tonen. Waarom zou je meteen de eerste dag proberen te verkopen? Degene die er het eerste aan beginnen zijn vaak pas het laatst klaar.



Op deze foto's ziet u een mooi hengstveulen, aan de linkerkant een foto wanneer het veulen 2 dagen oud is, aan de rechterkant hetzelfde veulen maar exact 1 maand later. Foto 1 zal nog niet veel kopers kunnen overtuigen, foto 2 daarentegen zal gegarandeerd kopers aan de deur brengen.

## Hoek en kadrering

De hoek waaronder je het veulen fotografeert is erg belangrijk. Een mooie standfoto maak je het best loodrecht op het veulen. Zo zijn de verhoudingen het best waar te nemen. Een foto die genomen wordt onder een schuine hoek kan veel verdoezelen in de bouw van het veulen. Zeker de lengte van de rug en hals.

De houding van de fotograaf is ook belangrijk. Professionele fotografen gebruiken vaak een telescooplenzen om veulens te fotograferen en gaan op voldoende afstand staan om het veulen vanuit het juiste perspectief te fotograferen. Wanneer je niet beschikt over zo'n lens hoeft dit niet per se een probleem te vormen. Een eenvoudige tip is om door je knieën te gaan (kikvorsperspectief) en het veulen niet van boven uit te fotograferen maar door je lens op zijn hoogte te houden.

## Stand of beweging

Net zoals bij de hoek waaronder gefotografeerd wordt, kan ook de keuze om een standfoto of foto in beweging de perceptie beïnvloeden. Een standfoto geeft vaak het meest zuivere beeld van een veulen. Een foto in beweging kan veel kleine gebreken verdoezelen en vooral op gebied van correctheid van het beenwerk. Op een foto van een veulen dat extreem lichtvoetig van de grond draaft is niet te zien of zijn beenwerk wel correct is.

Let wel, een veulen hoeft niet altijd mooier voor te komen in beweging dan in stand. Vaak kunnen we bij een draf-foto van een erg jong veulen een lichte ‘onderhals’ vermoeden, hoewel dit in stand helemaal niet te zien is en het veulen ook mooi en correct zal uitgroeien.





Tenten Verhuur



Loge & Tribune



Standbouw

**BHV Expo Groep BV**

**T: +31 (0)76 599 00 00**

**F: +31 (0)76 599 05 99**

**W: www.bhvexpo.com**

**M: info@bhvexpo.com**

**BHV Expo Groep BVBA**

**T: +32 (0)3 22 73 161**

**F: +32 (0)3 23 49 650**

**W: www.bhvexpo.be**

**M: info@bhvexpo.be**



#### Standfoto

Wanneer we kiezen voor een standfoto zijn enkele zaken erg belangrijk.

- **Hoofd:** laat iemand anders de aandacht trekken van het veulen zodat het mooi recht voor zich uitkijkt met de oren naar voren. Wanneer de oren naar voor staan ziet het paard er attent en frisser uit. Wanneer het veulen naar de lens kijkt in plaats van recht voor zich uit te kijken zal de hals korter lijken.
- **Beenwerk:** zorg dat het veulen op de vier benen staat. Een veulen dat niet op de vier benen staat maar in rusthouding staat toont niet aantrekkelijk. Voor de foto is het ook belangrijk dat je de vier benen kan zien. Wanneer het veulen perfect vierkant staat kan je hem dus niet goed beoordelen. De benen het dichtst naar de fotograaf moeten het verste uit elkaar staan, zodat het veulen 'open' staat. Wanneer deze benen te dicht bij elkaar staan zal het veulen immers veel korter lijken.
- **Achtergrond:** Zorg voor een neutrale en mooi verzorgde achtergrond. Het zijn details maar een koper zal meer gecharmeerd zijn door een veulen in een goed verzorgde weide dan eentje waar distels en netels weeldig groeien.

#### Tijdstip van de dag

Het tijdstip van de dag waarop de foto van een veulen genomen wordt beïnvloedt de foto steeds. Veulens die na een nacht op stal te staan 's ochtends weer buiten komen tonen zich vaak fris en attent. Een veulen dat op een warme zomerdag de hele dag in de weide heeft gespeeld zal u 's avonds een foto van mindere kwaliteit bezorgen.



Links een foto zoals we ze vaak doorgestuurd krijgen, rechts een foto van hetzelfde veulen 10 minuten later. Dit keer met aandacht voor achtergrond, houding en perspectief.

#### Geduld

Even de tijd nemen om een foto te maken kan je veel geld opleveren. Je hebt maar één goede foto nodig om een potentiële klant te overtuigen om naar je veulen te komen kijken.

**Tip:** zet je gehurkt opgesteld en richt je camera op het veulen. Wacht tot hij bij de merrie gaat drinken en trek dan zijn aandacht. Een veulen dat net bij de merrie gedronken heeft, dan plots opkijkt, levert bijna steeds een goede foto op. Over de achtergrond van de foto hoeft je je dan ook minder zorgen te maken aangezien het de merrie zelf is.

#### Zon, schaduw

Het lijkt misschien vreemd en tegen onze natuur in maar voor het maken van foto's speelt de zon vaak in het nadeel. Een schaduw op de hals van je veulen kan hem bijvoorbeeld veel korter doen lijken dan hij in werkelijkheid is. Een foto in tegenlicht kan dan weer veel te donker zijn en een onduidelijk beeld geven. Daarom is het vaak beter foto's te maken wanneer het licht bewolkt is. Als je toch een foto maakt bij felle zon, zorg dan dat je niet tegen de zon in trekt. Ga met je rug naar de zon staan om een foto te maken en let er goed op dat schaduwen geen vals effect kunnen geven.

#### Kadrering

De juiste kadrering is belangrijk voor het beeld van een foto, te veel gras aan de onderkant of te veel lucht boven het veulen kan het veulen kleiner doen lijken. Zorg echter wel dat het veulen helemaal op de foto staat. Het is zonde van je mooie foto als de oren net buiten beeld vallen en je kan het veulen niet beoordelen als de hoeven niet op de foto staan.

